

## Содержание:

Image not found or type unknown



## Введение

Византия, Византийская империя, Восточная Римская империя, самоназвание Ромейская империя (395 — 1453) — государство, сформировавшееся в 395 году вследствие окончательного раздела Римской империи на западную и восточную части.

Чуть больше чем через восемьдесят лет после раздела Западная Римская империя прекратила своё существование, оставив Византию исторической, культурной и цивилизационной преемницей Древнего Рима на протяжении почти десяти столетий истории Поздней Античности и Средневековья.



## Византийское искусство

— это историко-региональный тип искусства, входящий в исторический тип средневекового искусства. Его можно поделить на такие этапы:

- **Раннехристианский период** , предвизантийская культура, I — III века;
- **Ранневизантийский период**, «золотой век» императора Юстиниана I, архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик;
- **Иконоборческий период** (VIII — начало IX века). Император Лев III Исавр, основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом христианизации Западной Европы;
- **Период** Македонского возрождения (867–1056). Принято считать **классическим периодом византийского искусства**. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации;
- Комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081–1185);
- Палеологовское возрождение, возрождение эллинистических традиций (1261–1453).

#### **Византийской культуре были свойственны:**

- Зрелищность и спиритуализм;
- Эклектизм стилей и направлений;
- Сакральность и культовость.

## **Архитектура Византии**

- большое внимание уделялось декорированию убранства храма- не только снаружи, но и внутри;
- разработан тип купольной базилики
- начинается строительство крестово-купольных храмов;

Считая себя наследниками античного могущества римской державы, византийские императоры стремились восстановить ее территорию, вкладывали большие средства в строительство и укрепление Константинополя — второго Рима





Специфика храмов Древних греков и Древних римлян заключалась в их алтарности — храмы строили как обитель почитаемого бога. Все церемониальные мероприятия проходили на специальных площадках перед строением, поэтому основное внимание уделялось фасаду.

В религиозной традиции христианства храм является местом для вознесения молитв.





Церковь святой Ирины.

Меняется его сущность — теперь он становится местом собрания верующих. Поэтому концепция постройки претерпевает изменения: внутренняя отделка становится разнообразнее, все внимание мастеров направлено на создание атмосфера духовности, сакральности места.



**Храм Святой Софии (Трабзон)**







## Храм Святой Софии (Трабзон)

Фасад здания получал достаточно простую обработку — внешний вид византийских храмов существенно отличался от католических соборов готического стиля. Преимущественно, облицовка здания оформлялась узорной кирпичной кладкой.

Важное достижение архитекторов восточных римлян — крестово-купольный храм, пришедший на смену базиликальному типу. Традиция постройки сохраняется и сегодня в странах с православной культурой. Первые центричные сооружения христианской церкви в Византии свидетельствуют только о начале поиска конструктивных средств выражения идеи единства церкви и государства в лице императора. Очевидно, что наибольшее число шедевров зодчества располагалось в столице государства — Константинополе. Но по мере урбанизации развивалась и архитектура других городов — памятники появлялись в Равенне.



**Мавзолей Галлы Плацидди**





Мавзолей Галлы Платидди

Под влиянием набегов и культурной экспансии западных христиан, архитектура Византии становилась все более сложной. Возрастает роль декорирования наружного убранства (Церковь Христа Спасителя в Полях, в составе ансамбля

монастыря в Хоре).

## **Живопись и прикладное искусство**

- расцвет мозаики (смальта);
- высокая одухотворенность образов;
- иконопись как основная форма живописи;
- под влияние иконоборцев замена индивидуальных образов орнаментальными мотивами, изображениями природы, животных;
- вырабатывается строгий живописный канон в размещении религиозных изображений;
- реставрация индивидуализации иконописных изображений

## **Иконопись Византии**

Развитие жанра изобразительного творчества можно разделить на несколько периодов:

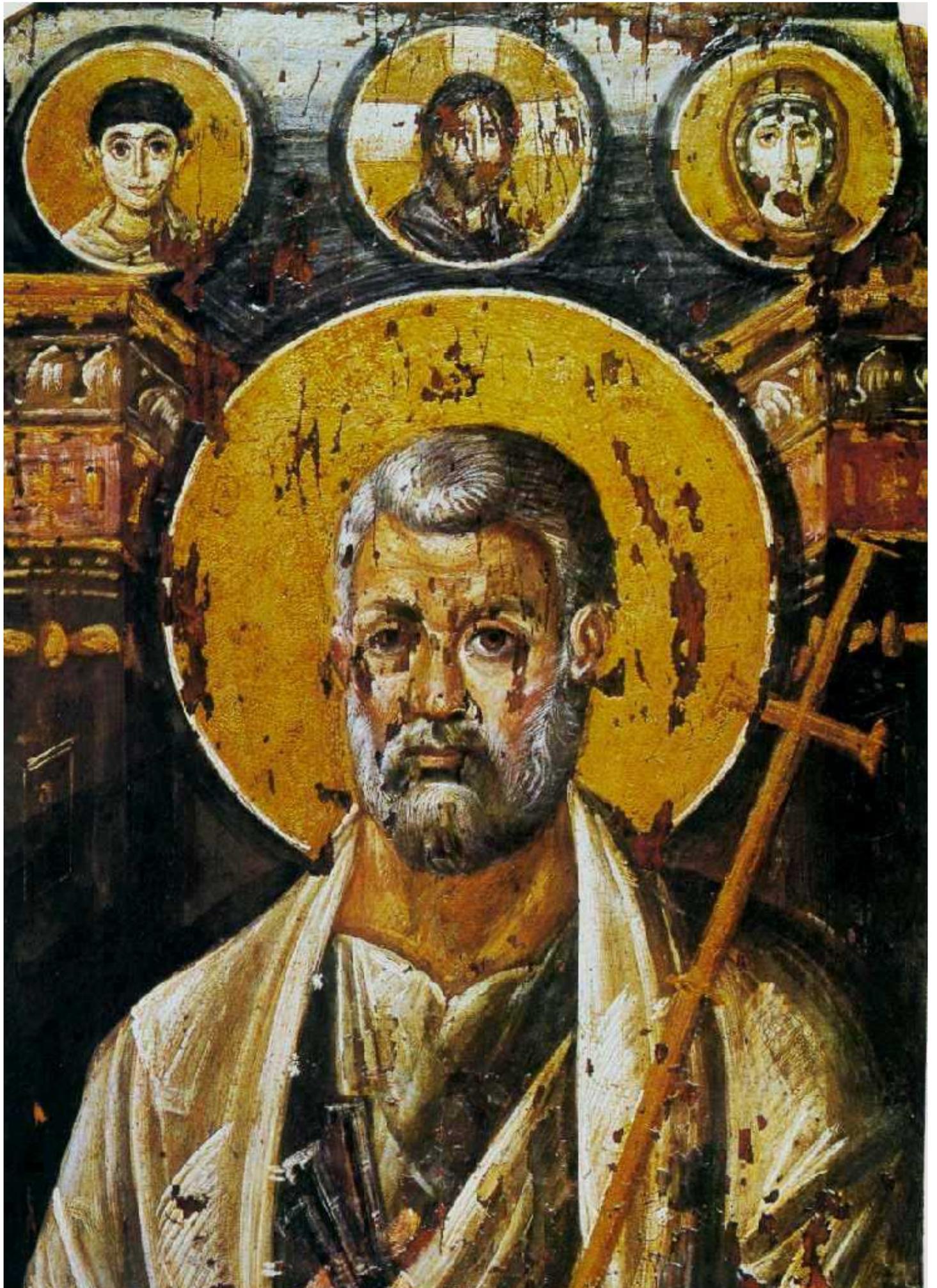
- доиконоборческая эпоха;
- иконоборство;
- постиконоборческий период
- Важнейшее значение для этих стран имели византийские иконографии и возникавшие в Византии новые стилистические течения.



ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ  
ΥΠΟΚΡΑΤΟΡΟΣ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΟΡΘΕ  
ΜΑΡΤΥΡΟΥ



Византийские иконы была крупнейшим достижением в восточно-христианской ортодоксальной цивилизации. Византийская художественная культура не только стала родоначальницей некоторых национальных культур, но и оказывала влияние на иконопись других православных стран: Сербии, Болгарии, Македонии, Руси, Грузии, Сирии, Палестины, Египта. Так же под влиянием Византии находилась культура Италии, в особенности Венеции.

Η ΟΥΝ ΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΩΑΚΑ ΔΙΟΝ ΤΩΝ ΠΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΙΣ  
ΚΑΙ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΡΕΘΗ ΔΙ' ΕΩΝΤΟ ΜΤΟΙΣ ΣΤΑΒΕΝΟΤΟ ΑΝΕΡΑΙ ΘΑΛΑΔΙ ΣΑ ΠΩ  
ΜΑ Β ΟΙ ΔΟ Ε ΠΑ Ο





Первый период расцвета византийской иконописи сохраняет черты античности, которые вытесняются в ходе поиска изобразительного языка, способного перенести суть христианских догматов и религиозного учения в плоскость художественной графики. Исчезает натурализм, иконы теряют индивидуальные черты, становятся более схематичными.

Развитие изобразительного искусства было остановлено под прессингом иконоборчества, утвердившегося в качестве официальной идеологии на целое столетие.

В это время иконопочитателей преследовали, многие иконописцы были вынуждены сменить родное государство на соседние страны, где продолжали свою работу.





ю

В это время иконопочитателей преследовали, многие иконописцы были вынуждены сменить родное государство на соседние страны, где продолжали свою работу.

Ренессанс в создании икон начался в XX веке, а подлинный расцвет наступил ближе к закату Византийской империи.

Для этого периода характерно усложнение цветовой гаммы, возвращается натурализм; изображаемые фигуры приобретают индивидуальность, они становятся более воздушными, иконопись в целом приобретает черты маньеризма. (Двенадцать апостолов, Сошествие Христа в ад).

## **Византийская мозаика**

**Мозаика** — искусство составления из мелких частиц какого-либо материала единого образа или картины.

Главной техникой византийской мозаики преимущественно был прямой мозаичный набор, при котором элементы укладываются обратной стороной на постоянную основу.

Прямой набор в древности осуществлялся непосредственно на месте мозаичной композиции, будь то пол или стена жилого или общественного помещения: на ровном слое закрепляющей массы делался эскиз, а затем кусочки смальты вдавливались в массу.

Смальтовые композиции отличались большим разнообразием цвета, яркостью, игрой света на поверхности.





Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей.

## **Книжная миниатюра и тканые изделия**

Сохранилось некоторое количество миниатюр и тканых изделий, относящихся к эпохе правления Юстиниана. И хотя, под влиянием церкви, скульптура была в целом в состоянии упадка, имеется немало количество изящных и красивых изделий из слоновой кости, резьбы по дереву, особенно на пластинах диптихов, и особенно в группе консульских диптихов. Их производство начиналось в V веке и закончилось вместе с отменой консулата в 541 году.

Художественные памятники эпохи, как религиозные, так и светские, почти полностью погибли. Некоторое количество мозаик церквей в Фессалонике (Салонике) могут относиться к этому времени. Целая серия обработанных изделий из слоновой кости, особенно шкатулок из слоновой кости, также может быть отнесена к IX веку. Иллюстрированные рукописи иконоборческой эпохи, иллюстрации которых были сделаны византийскими монахами, свидетельствуют о новом духе, который проник в искусство. С точки зрения постраничных иллюстраций наиболее интересна Хлудовская Псалтырь. Эта древнейшая из иллюстрированных Псалтырей хранится в Москве. Остается только пожалеть, что существует так мало материала для изучения искусства иконоборческого периода. Многие из сохранившегося материала относятся к иконоборческому времени только на основе косвенных данных, без полной в том уверенности.

Искусство художественного оформления книги в средневековой Византии играло не меньшую роль и было не менее оригинально, чем, например, иконопись или архитектура. Абсолютное большинство книг того периода было духовного содержания. В центре христианских обрядов стоит книга. Православные миссионеры всегда отправлялись к язычникам, имея при себе важнейшие книги христианского вероучения. Средневековая книга заключала в себе молитвы и богослужебные песнопения, жития святых и поучения Отцов Церкви. Летописи и хроники начинались библейской историей, своды законов не обходились без ссылок на Божью волю. Философия, география, политика и простая житейская премудрость основывались на религии. На протяжении многих веков поддерживалась византийская традиция глубокой религиозности, где Слово

воспринималось как носитель премудрости Божьей, а книга - как источник Слова. Поэтому отношение к книге было весьма бережным, почти благоговейным, как к настоящей духовной драгоценности. Для подобного отношения были и вполне земные причины. Книги тогда создавались на пергаменте - тонких листах особым способом обработанной телячьей кожи; пергамент стоил чрезвычайно дорого. В XIV в. впервые появилась бумага, которая вначале также стоила недёшево. Высоко ценился и труд книгописцев, поскольку от них требовалось владение навыком красивого, почти рисованного письма. Древнейший книгописный почерк называется устав. Каждую букву уставного письма наносили на пергамент с особым тщанием, каждое слово требовало долгого труда. Позднее устав сменился полууставом и скорописью - более простыми в начертании почерками; однако и от книгописцев более поздних времён требовались большая красота и изящество письма, чем от простых писцов административных учреждений. Одним словом, книга вплоть до широкого распространения книгопечатания оставалась весьма дорогостоящим изделием. Таким образом, со всех точек зрения средневековая рукописная книга была достойна того, чтобы её украшением занимались искусные мастера.

Главные элементы художественного оформления книг - это миниатюры, заставки и инициалы. Миниатюрой называется сделанный от руки многоцветный рисунок, который мог располагаться в любом месте рукописи. Заставка - небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого-либо раздела книги. Миниатюра, как правило, сложнее заставки, она представляет собой в большинстве случаев настоящую маленькую картину. Инициал (буквица) - это заглавная буква укрупнённого размера, помещаемая в начале текста книги, главы, части или абзаца. Инициалы часто превращались в сложные рисунки, изображавшие дико винных зверей, птиц, чудовищ, сражающихся воинов, скоморохов и глашатаев. Их выделяли киноварью (красной краской), золотом, иногда - несколькими красками одновременно.

## **Заключение**

Византийское прикладное искусство, как и другие его сферы повлияло на дальнейшее развитие всего мирового искусства в дальнейшем. Больше число памятников не сохранились до наших дней и адекватно судить о прикладном искусстве довольно сложно. Однако с уверенностью мы можем говорить о том, что

украшение проникало во все сферы деятельности человека.

Шедевры прикладного искусства мы можем встретить в мозаичном искусстве храмов Константинополя и других городов Византии. Предметы быта украшенные различными узорами были найдены на территории современной России вплоть до Урала, что представители византийской империи не только производили прекрасные произведения но и занимались торговлей, чем способствовали распространению своей культуры во многие страны.

Так как само производство книг было дорого, то и оклады и переплеты книг должны были им соответствовать и соответствовать их содержанию, а следовательно переплеты украшались золотом и драгоценными камнями.

Блеск императорского двора Византии обязывал и к украшению выходных костюмов придворных, эти костюмы также можно считать произведениями прикладного искусства.

Отвечая на вопрос почему же в период мрачного средневековья именно Византию можно считать центром мировой культуры того времени? - следует сказать, что именно здесь удалось сочетать лучшие достижения всех цивилизаций того времени. К тому же новая по тому времени христианская идея способствовала объединению всех усилий.

Главной художественной особенностью византийских мозаик является великолепный золотой фон, мерцающий как при естественном освещении, так и при свете свечей.

## **Список литературы**

[https://medium.com/@danamarkova/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-6-](https://medium.com/@danamarkova/%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0-6-763e9838776ahttps://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625b2bc68b5d53a88521216c36_0.ht)

[763e9838776ahttps://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625b2bc68b5d53a88521216c36\\_0.ht](https://knowledge.allbest.ru/culture/2c0a65625b2bc68b5d53a88521216c36_0.ht)